



REGULAMIN

XIX OGÓLNOPOLSKI KONKURS TAŃCÓW POLSKICH „O Pierścień Księżnej Izabeli” Puławy, 13 marca 2021 r.

I. CELE KONKURSU

1. Pielęgnowanie polskich tradycji i ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich, rozbudzenie ambicji i potrzeby ich tańczenia.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i etyki, w szczególności zasad zdrowej rywalizacji.
4. Stworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzenia wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń.
6. Promocja Puław jako lubelskiej stolicy tańca.

II. ORGANIZATORZY

Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”
Towarzystwo Inicjatyw Własnych „Inspiracje”

III. HONOROWY PATRONAT

Marszałek Województwa Lubelskiego - Jarosław Stawiarski
Prezydent Miasta Puławy - Paweł Maj
Starosta Puławski - Danuta Smaga
Wójt Gminy Puławy – Krzysztof Brzeziński
Przewodniczący Polskiej Sekcji CIOFF® - Jerzy Chmiel

IV. TERMIN

13 marca 2021 r.

V. MIEJSCE

Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”, ul. Wojska Polskiego 4, 24-100 Puławy

VI. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR TAŃCÓW

1. Ustala się następujące kategorie wiekowe:

- Kategoria I 7 - 9 lat - polka, krakowiak
- Kategoria II 10 - 12 lat - polka, krakowiak
- Kategoria III 13 - 15 lat - polka, krakowiak, oberek
- Kategoria IV 16 - 18 lat - krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
- Kategoria V 19 - 26 lat - krakowiak, oberek, kujawiak, mazur (kat. VS + dowolna kompozycja)
- Kategoria VI 27 - 39 lat - kujawiak, mazur, oberek
- Kategoria VII 40 lat - 54 lat - kujawiak, mazur
- Kategoria VIII 55 lat i powyżej - kujawiak, mazur

2. O przydzieleniu do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.

3. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 - 9 lat.

4. Prawo startu:

- w kategorii VI mają pary, w których: co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 - 39 lat; osoba druga (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie może być młodsza niż 19 lat;
- w kategorii VII mają wyłącznie wykonawcy, w których co najmniej jedna osoba mieści się w przedziale wiekowym 40-54 lata, druga osoba (spoza tego przedziału wiekowego) nie może być młodsza niż 27 lat;
- w kategorii VIII mają pary, w których co najmniej jedna osoba jest w wieku min. 55 lat, a druga nie może być młodsza niż 40 lat.

5. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.

VII. KLASY TANECZNE

6. Pary rywalizują w następujących klasach:

- w kategorii I - kategoria bezklasowa
- w kategorii II - klasa A, B, C
- w kategorii III - klasa A, B, C
- w kategorii IV - klasa A, B
- w kategorii V - klasa S, A, B
- w kategorii VI - klasa A, Hobby
- w kategorii VII – klasa A, Hobby
- w kategorii VIII - kategoria bezklasowa

7. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.

VIII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR TANECZNYCH

1. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.
2. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia /przeciwny do ruchu wskazówek zegara/ oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę, tańczącą w pierwszym kierunku, spowoduje kolizję, będzie gorzej oceniona przez sędziów.
3. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
4. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
5. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
6. Każdy tańczący w turniejach tańców polskich posiada książeczkę startową, w której zamieszczone są informacje dotyczące kariery zawodniczej.
7. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej.

8. Tańce finałowe w indywidualnej rywalizacji kat. IVA - Krakowiak, VA – Mazur.

IX. FINAŁY W KLASIE „A” W KATEGORII: IV, V

1. Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od 64 taktowego popisu solowego w krakowiaku, oberku lub mazurze lub 32 taktowego popisu w kujawiaku. Na każdym turnieju jest to jeden z tańców, wcześniej wyznaczonych dla każdej kategorii.
2. Wyboru tańców oraz ich przypisania do turniejów rozgrywanych każdego roku dokonuje Prezydium Komisji ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.
3. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej wybiera każda para indywidualnie przez wskazanie numeru utworu muzycznego z przygotowanej przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF® muzyki.
4. Numeracja melodii:
 - nr 1 – 4 krakowiaki,
 - nr 5 – 8 kujawiaki,
 - nr 9 – 12 mazury,
 - nr 17 - 20 oberki.
5. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
6. Sędziowie oceniają powyższe prezentacje na miejsca od 1 do 6. Oceny odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z par finałowych.
7. Po prezentacjach pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem każdej kategorii.

X. FINAŁY W KLASIE „S” W KATEGORII V

1. Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od popisu solowego, będącego kompozycją opartą na jednym z polskich tańców narodowych. Wyboru tańca dokonuje instruktor wraz z parą.
2. Czas prezentacji nie może być krótszy niż 1,5 min i nie może przekroczyć 2,5 minuty.

3. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej każda para dobiera lub przygotowuje indywidualnie. Muzyka musi być inspirowana polskimi tańcami narodowymi.
4. Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie innych technik tanecznych przy jednoczesnym zachowaniu stylu i charakteru prezentowanego tańca narodowego.
5. Instruktor pary zobowiązany jest przekazać plik muzyczny do prezentacji finałowej organizatorowi turnieju drogą mailową (pod wskazany przez organizatora adres) nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem konkursu.
6. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
7. Sędziowie oceniają prezentacje przyznając miejsca od 1-6. Ocenę odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z finałowych par.
8. Prezentacja pary odbywa się w strojach dowolnych. Prezentacja odbywa się przodem do widowni.
9. Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie rekwizytu.
10. Po prezentacji pojedynczych par następuje przerwa (czas na zmianę kostiumów), a po niej tańce przewidziane regulaminem kategorii V.

XI. KRYTERIA OCEN (ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.)

1. muzykalność;
2. utrzymanie stylu i charakteru tańca;
3. technika taneczna;
4. ogólny wyraz artystyczny;
5. przestrzeganie repertuaru.

XII. FORMUŁA OTWARTA

1. W przypadku braku przewidzianej regulaminem liczby par w klasach danej kategorii (minimum 3 pary w każdej klasie) dopuszcza się rozgrywanie turniejów w formule otwartej i wspólny start par posiadających różne klasy taneczne.
2. W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasowe o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.

XIII. DOWOLNA KOMPOZYCJA TAŃCÓW POLSKICH

1. W konkursach „Dowolna kompozycja tańców polskich” mogą brać udział pary taneczne kategorii piątej, szóstej i siódmej.
2. Prezentacja musi odpowiadać następującym wymogom:
 - kompozycja dla jednej pary z wykorzystaniem maksimum trzech polskich tańców narodowych,
 - czas trwania prezentacji od 2,5 do 3 minut,
 - muzyka przygotowana we własnym zakresie.
3. Ocena prezentacji odbywa się z wykorzystaniem SKATING Systemu.

XIV. ZASADY SĘDZIOWANIA

1. Prezentacje konkursowe ocenia jury zatwierdzone przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF® składające się z co najmniej 5 sędziów oceniających oraz sędziego skrutinera.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
3. W pierwszej kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne.

4. W pozostałych kategoriach wiekowych w rundach eliminacyjnych sędziowanie jest niejawne.
5. W finale sędziowanie jest jawne na miejsca od 1 do 6.

XV. UWAGI ORGANIZACYJNE

1. W zależności od liczby par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
2. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
3. Turniej rozpocznie się polonezem. Pożądana jest umiejętność wykonywania kroku podstawowego, znajomość figur w obrębie jednej pary.
4. Podczas prezentacji wykorzystywana będzie muzyka mechaniczna (około 2 min.) o 8-taktowych frazach muzycznych i 4-taktowych przygrywkach.
5. Podczas konkursu obowiązuje zasada poruszania się w pierwszym kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara). Pary konkursowe występują w strojach wizytowych.
6. Wszystkie pary biorące udział w rywalizacji tanecznej na turnieju tańców polskich są zobligowane do uczestniczenia we wszystkich oficjalnych punktach imprezy:
 - czynne uczestnictwo w uroczystości otwarcia turnieju, w tym również w polonezie prezentującym uczestników turnieju;
 - rywalizacja taneczna;
 - atrakcje towarzyszące turniejowi;
 - uroczystość rozdania nagród.
7. Oficjalny instruktor (opiekun) zespołu lub pary ma obowiązek weryfikacji (u organizatora turnieju), zgłoszenia uczestnictwa par (pary) do turnieju, do piątku **12 marca 2021 r. do godziny 20.30 mailowo na adres pierścien@domchemika.pl**
8. Sprawy nie ujęte w regulaminie rozstrzyga Dyrektor Konkursu.
9. Podczas trwania Turnieju przedstawiciel Administratora będzie wykonywał zdjęcia oraz utrwał materiał filmowy z udziałem uczestników, które następnie będą publikowane w internecie, w szczególności na stronie internetowej oraz na profilu Facebook zarządzanymi przez Administratora.
10. Przesłanie zgłoszenia, wniesienie opłaty startowej oraz stawienie się uczestników w dniu rozpoczęcia Turnieju będzie uznawane za zapoznanie i akceptację niniejszego regulaminu.
- 11. Załącznik nr 1 do Regulaminu jest jego integralną częścią i wymagane jest podpisanie i dostarczenie go Organizatorom w dniu rejestracji.**

XVI. NAGRODY

1. Pary finałowe w kategoriach I, IIA, IIIA, IVA, VS, VIA, VIIA, VIII za pierwsze trzy miejsca otrzymują pierścienie, dyplomy i nagrody ufundowane przez organizatorów i sponsorów, w zależności od zajętego miejsca.
2. Pozostałe pary finałowe w wyżej wymienionych kategoriach otrzymują dyplomy i nagrody.
3. Pary finałowe w pozostałych kategoriach otrzymują dyplomy.
4. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa oraz pamiątkę turniejową.
5. Kara Mazurowe za pierwsze trzy miejsca otrzymują pierścien, dyplomy i nagrody ufundowane przez organizatorów i sponsorów, w zależności od zajętego miejsca oraz pamiątkę turniejową.

XVII. POLITYKA PRYWATNOŚCI / OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO) informujemy, iż :

1. Administratorem danych osobowych Pani/Pana, Pani/Pana dziecka jest Puławski Ośrodek Kultury "Dom Chemika" z siedzibą w Puławach, ul. Wojska Polskiego 4, 24-100 Puławy;
2. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych Pani/Pana, Pani/Pana dziecka można kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych, zatrudnionym w Puławskim Ośrodku Kultury "Dom Chemika, za pośrednictwem maila: iod@domchemika.pl lub telefonicznie 81 458 67 04.
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu uczestniczenia Pani/Pana, Pani/Pana dziecka w XIX OKTP „O Pierścień Księżnej Izabeli” Puławy 2021;
4. Udzielona przez Panią/Pana zgoda na przetwarzanie danych osobowych jest - zgodnie z art. 6 lit. a RODO - przesłanką legalizującą przetwarzanie danych osobowych przez Administratora;
5. Ma Pani/Pan prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
6. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest dobrowolne, jednak odmowa ich podania skutkuje brakiem możliwości uczestniczenia Pani/Pana, Pani/Pana dziecka w XIX OKTP „O Pierścień Księżnej Izabeli” Puławy 2021;
7. Przekazane Administratorowi dane osobowe nie będą poddawane procesowi zautomatyzowanego podejmowania decyzji w tym profilowaniu;
8. Przekazane Administratorowi dane osobowe będą przetwarzane do momentu zakończenia wszystkich spraw związanych z uczestnictwem Pani/Pana, Pani/Pana dziecka w XIX OKTP „O Pierścień Księżnej Izabeli” Puławy 2021;
9. Ma Pani/Pan prawo do uzyskania dostępu do swoich danych oraz danych swojego dziecka, zażądania sprostowania tych danych, usunięcia lub ograniczenia ich przetwarzania;
10. W przypadku, gdy uzna Pani/Pan, że jej/jego prawa zostały przez nas naruszone, może Pani/Pan wnieść skargę do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.



Załącznik nr 1 do Regulaminu
XIX OKTP „O Pierścień Księżnej Izabeli”
Puławy, 13 marca 2021 r.

Zgoda na przetwarzanie danych osobowych

Ja niżej podpisana/podpisany wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych (imię i nazwisko, dane kontaktowe, wizerunek) / danych mojego dziecka* (imię i nazwisko, dane kontaktowe, wizerunek) przez Puławski Ośrodek Kultury "Dom Chemika" z siedzibą w Puławach, ul. Wojska Polskiego 4, 24-100 Puławy w związku z moim uczestnictwem / uczestnictwem mojego dziecka* w XIX Ogólnopolskim Konkursie Tańców Polskich „O Pierścień Księżnej Izabeli” Puławy 2021.

.....
imię i nazwisko dziecka

data i czytelny podpis

Zgoda na wykorzystanie wizerunku

Udzielam Puławskiemu Ośrodkowi Kultury "Dom Chemika" z siedzibą w Puławach, ul. Wojska Polskiego 4, nieodpłatnego prawa wielokrotnego wykorzystywania zdjęć i filmów z moim wizerunkiem / wizerunkiem mojego dziecka* (imię i nazwisko).....zarejestrowanych w ramach mojego uczestnictwa / uczestnictwa mojego dziecka* w XIX Ogólnopolskim Konkursie Tańców Polskich „O Pierścień Księżnej Izabeli” Puławy 2021. Zgoda obejmuje publikację materiałów w internecie, telewizji i prasie.

Podstawa prawna: ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. 2016, poz. 666).

* niepotrzebne skreślić

data i czytelny podpis